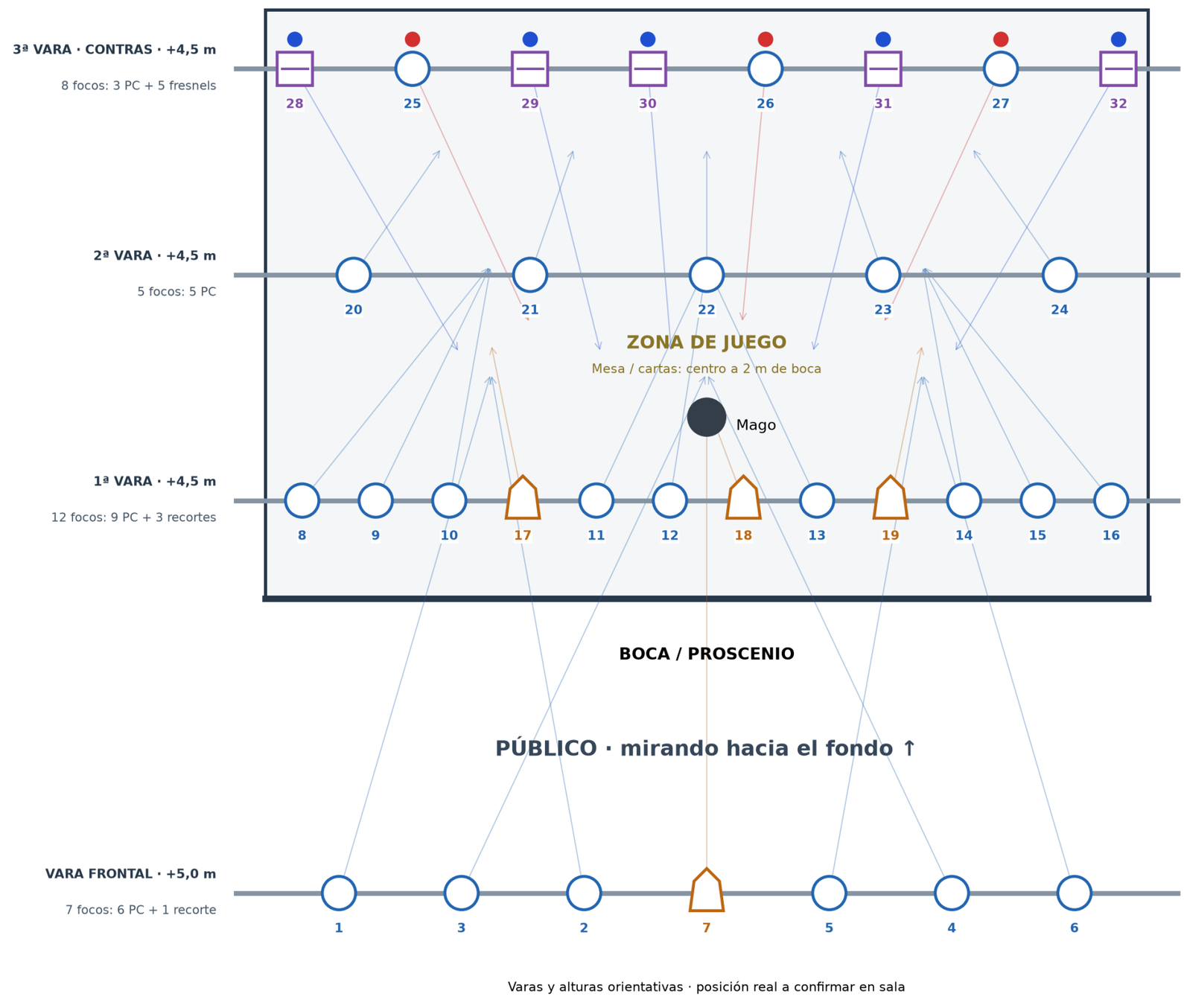
GALA MÁGICA / PLANO DE LUCES

Edificio Multiúsos (hipótesis de sala) | Planta orientativa · Sin escala de obra | 32 focos: 23 PC · 4 recortes · 5 Fresnel

ESCENARIO · 9 × 6 m (hipótesis)



Varas y alturas orientativas · posición real a confirmar en sala

LEYENDA / ENFOQUE

Recorte · 4 uds.

PC · 23 uds.

Fresnel · 5 uds.

Punto = filtro rojo / azul (contras)

RECUENTO POR VARA (canales)

Vara frontal	6 PC + 1 recorte canales 1–6 · 7	**7**
1ª vara	9 PC + 3 recortes canales 8–16 · 17–19	**12**
2ª vara	5 PC canales 20–24	**5**
3ª vara	3 PC rojo + 5 Fresnel azul canales 25–27 · 28–32	**8**
TOTAL	23 PC · 4 recortes · 5 Fresnel	**32**

NÚMERO = canal de mesa
Flecha = dirección de enfoque

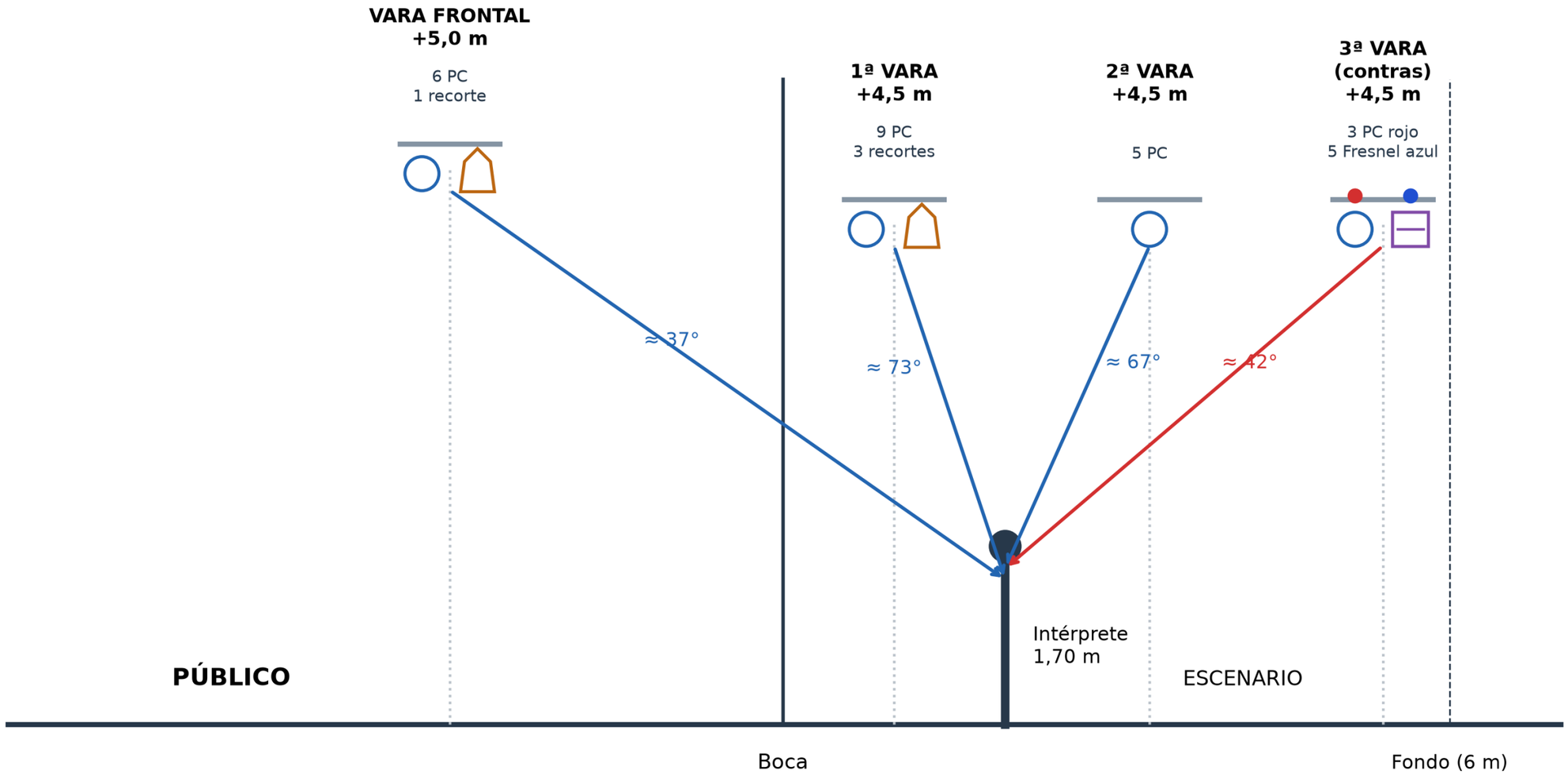
FRONTAL: PC en L135 ámbar suave, cruzados por zonas; recorte blanco especial a cara, manos y mesa.
1ª VARA: general en 3 zonas (cálido L135 + frío L202) y 3 recortes especiales blancos.
2ª VARA: fondo / acento L180 lavanda.
CONTRAS: rojo L106 y azul L119.

32 aparatos convencionales.
Plano de intención; no de rigging.

01 / Propuesta de intención · Verificar medidas, aforo, cargas y posiciones con el personal del recinto antes del montaje.

GALA MÁGICA / ALZADO LATERAL

02 / Alturas sobre el suelo del escenario · Geometría orientativa, no instalación existente | 32 focos en 4 varas



Vara frontal: incidencia ≈ 35–40° para leer ojos, manos y cartas; los PC se cruzan por zonas en planta.
1ª vara: general de escenario y especiales casi cenitales sobre mesa y zonas de aparición.
2ª vara: cobertura de fondo y acento lavanda; viseras para no manchar el telón.
3ª vara (contras): rojo y azul a ≈ 45°; recortar el haz para no deslumbrar al público.
Si no hay varas o puentes autorizados, rediseñar con soportes certificados; no improvisar anclajes.

INVENTARIO POR VARA

32 focos · 23 PC · 4 recortes · 5 Fresnel · un aparato por canal

Vara	Altura	PC	Recortes	Fresnel	Total	Canales	Función / color
Vara frontal	+5,0 m	6	1	0	7	1–7	Lavado frontal cruzado por zonas (PC, L135 ámbar suave) + recorte especial a cara/manos/mesa (blanco).
1ª vara	+4,5 m	9	3	0	12	8–19	General de escenario en 3 zonas: 6 PC cálidos L135 + 3 PC fríos L202; 3 recortes especiales blancos (mesa y zonas de aparición izq./der.).
2ª vara	+4,5 m	5	0	0	5	20–24	Cobertura del fondo de escenario y acento de color: 5 PC en L180 lavanda.
3ª vara (contras)	+4,5 m	3	0	5	8	25–32	Contraluces: 3 PC en rojo (L106) + 5 Fresnel en azul (L119).
TOTAL		**23**	**4**	**5**	**32**	1–32	

Comprobación: vara frontal 7 + 1ª vara 12 + 2ª vara 5 + 3ª vara 8 = **32**. PC: 6 + 9 + 5 + 3 = 23. Recortes: 1 + 3 = 4. Fresnel: 5 (todos en la 3ª vara). No se incluyen PAR, LED, barras ni seguidor: el diseño usa solo estos 32 aparatos convencionales.

Altura de varas orientativa (hipótesis 9 × 6 m, Edificio Multiúsos). Confirmar con el personal técnico del recinto.

HOJA DE APARATOS

Canales 1–16 de 32 · Número de aparato = canal de control lógico · un aparato por canal

Canal	Tipo	Vara	Uso / enfoque	Color / filtro	Accesorios / notas
1	PC	Vara frontal	Lavado frontal zona izq. (cruzado)	L135 ámbar suave (rebajado)	1 kW; frost suave si precisa; viseras fuera de boca
2	PC	Vara frontal	Lavado frontal zona izq. (cruzado)	L135 ámbar suave (rebajado)	1 kW; frost suave si precisa; viseras fuera de boca
3	PC	Vara frontal	Lavado frontal zona centro (cruzado)	L135 ámbar suave (rebajado)	1 kW; frost suave si precisa; viseras fuera de boca
4	PC	Vara frontal	Lavado frontal zona centro (cruzado)	L135 ámbar suave (rebajado)	1 kW; frost suave si precisa; viseras fuera de boca
5	PC	Vara frontal	Lavado frontal zona der. (cruzado)	L135 ámbar suave (rebajado)	1 kW; frost suave si precisa; viseras fuera de boca
6	PC	Vara frontal	Lavado frontal zona der. (cruzado)	L135 ámbar suave (rebajado)	1 kW; frost suave si precisa; viseras fuera de boca
7	Recorte	Vara frontal	Especial frontal: cara y manos en mesa	Blanco abierto / CTO ¼ si piel	25–50°; cuchillas a la mesa; iris
8	PC	1ª vara	General de escenario zona izq. (cálido)	L135 ámbar suave	1 kW; apertura media; solapar zonas
9	PC	1ª vara	General de escenario zona izq. (frío)	L202 ½ CTB frío	1 kW; apertura media; solapar zonas
10	PC	1ª vara	General de escenario zona izq. (cálido)	L135 ámbar suave	1 kW; apertura media; solapar zonas
11	PC	1ª vara	General de escenario zona centro (cálido)	L135 ámbar suave	1 kW; apertura media; solapar zonas
12	PC	1ª vara	General de escenario zona centro (frío)	L202 ½ CTB frío	1 kW; apertura media; solapar zonas
13	PC	1ª vara	General de escenario zona centro (cálido)	L135 ámbar suave	1 kW; apertura media; solapar zonas
14	PC	1ª vara	General de escenario zona der. (cálido)	L135 ámbar suave	1 kW; apertura media; solapar zonas
15	PC	1ª vara	General de escenario zona der. (frío)	L202 ½ CTB frío	1 kW; apertura media; solapar zonas
16	PC	1ª vara	General de escenario zona der. (cálido)	L135 ámbar suave	1 kW; apertura media; solapar zonas

Convencionales 1 kW orientativos (PC, recorte, Fresnel); equivalentes LED posibles con la misma óptica. Revisar distancia, óptica y potencia reales.

HOJA DE APARATOS

Canales 17–32 de 32 · Número de aparato = canal de control lógico · un aparato por canal

Canal	Tipo	Vara	Uso / enfoque	Color / filtro	Accesorios / notas
17	Recorte	1ª vara	Especial zona izq.: apariciones	Blanco abierto	25–50°; cuchillas
18	Recorte	1ª vara	Especial mesa / cartas (cenital frontal)	Blanco abierto	25–50°; gobo opcional; iris
19	Recorte	1ª vara	Especial zona der.: apariciones	Blanco abierto	25–50°; cuchillas
20	PC	2ª vara	Cobertura fondo de escenario izq. / acento	L180 lavanda (acento mágico)	1 kW; viseras para no manchar telón
21	PC	2ª vara	Cobertura fondo de escenario centro-izq. / acento	L180 lavanda (acento mágico)	1 kW; viseras para no manchar telón
22	PC	2ª vara	Cobertura fondo de escenario centro / acento	L180 lavanda (acento mágico)	1 kW; viseras para no manchar telón
23	PC	2ª vara	Cobertura fondo de escenario centro-der. / acento	L180 lavanda (acento mágico)	1 kW; viseras para no manchar telón
24	PC	2ª vara	Cobertura fondo de escenario der. / acento	L180 lavanda (acento mágico)	1 kW; viseras para no manchar telón
25	PC	3ª vara (contras)	Contraluz rojo	Rojo · L106 Primary Red	1 kW; viseras; cuidado con hilos
26	PC	3ª vara (contras)	Contraluz rojo	Rojo · L106 Primary Red	1 kW; viseras; cuidado con hilos
27	PC	3ª vara (contras)	Contraluz rojo	Rojo · L106 Primary Red	1 kW; viseras; cuidado con hilos
28	Fresnel	3ª vara (contras)	Contraluz azul general	Azul · L119 Dark Blue	1 kW; viseras; cuidado con hilos
29	Fresnel	3ª vara (contras)	Contraluz azul general	Azul · L119 Dark Blue	1 kW; viseras; cuidado con hilos
30	Fresnel	3ª vara (contras)	Contraluz azul general	Azul · L119 Dark Blue	1 kW; viseras; cuidado con hilos
31	Fresnel	3ª vara (contras)	Contraluz azul general	Azul · L119 Dark Blue	1 kW; viseras; cuidado con hilos
32	Fresnel	3ª vara (contras)	Contraluz azul general	Azul · L119 Dark Blue	1 kW; viseras; cuidado con hilos

Convencionales 1 kW orientativos (PC, recorte, Fresnel); equivalentes LED posibles con la misma óptica. Revisar distancia, óptica y potencia reales.

PATCH Y SECUENCIA DE LUCES

Propuesta de programación · Intensidades orientativas; ajustar con cada mago en ensayo

PATCH: 32 aparatos convencionales → dimmers 1–32 = canales 1–32 (U1/001–032). Vara frontal: PC 1–6, recorte 7. 1ª vara: PC 8–16 (cálidos L135: 8, 10, 11, 13, 14, 16; fríos L202: 9, 12, 15), recortes 17–19 (17 zona izq., 18 mesa, 19 zona der.). 2ª vara: PC 20–24 (lavanda). 3ª vara: PC rojos 25–27, Fresnel azules 28–32. Submasters sugeridos: SUB1 frontal 1–6; SUB2 general cálido; SUB3 general frío; SUB4 fondo 20–24; SUB5 contra roja 25–27; SUB6 contra azul 28–32. Luces de sala por circuito propio del recinto, fuera de estos 32 aparatos.

Q	Estado	Contenido y niveles de partida	Transición
0	Público / previo	Sala 70%; contra azul 28–32 al 20%; fondo lavanda 20–24 al 15%.	10 s
1	Entrada mago-presentador	Sala 0%; frontales 1–6 al 65%; general cálido al 45%; contra azul 35%.	4 s
2	Número general	Frontales 1–6 60%; general cálido 50% + frío 25%; fondo 20–24 30%; contra azul 35%.	3 s
3	Cartas / íntimo	Recorte 7 frontal 70% + recorte 18 mesa 60%; frontales 3–4 al 30%; contra azul 20%; resto 0–10%.	4 s
4	Suspense / misterio	Especial 18 al 45%; general frío 9, 12, 15 al 40%; contra azul 55%; fondo lavanda 35%.	5 s
5	Aparición en zona	Recorte 17 o 19 al 80% en el momento; frontales de la zona (1–2 o 5–6) 50%; contra roja 40%.	1–2 s
6	Silueta breve	Frontal 0–5%; contra roja + azul 70%; fondo 20%. Solo sin lectura de cartas, 3–5 s.	2 s
7	Vuelve la magia	Restaurar cara y manos: frontales 65%; general cálido 45%; contra azul 30%.	2 s
8	Humor / interacción	Frontales 70%; general cálido 55%; fondo lavanda 25%; contra roja 25%.	3 s
9	Final / aplausos	Frontales 80%; general cálido 60% + frío 30%; recortes 17–19 50%; contra roja y azul 60%.	2 s
10	Salida	Escenario 35%; contra azul 25%; sala 80% bajo orden de sala.	8 s

Transiciones sin estrobo. No apagar alumbrado de emergencia. Sin seguidor en este reparto: las entradas se resuelven con los recortes 17–19 y la vara frontal.

NOTAS PARA EL EQUIPO TÉCNICO

Gala Mágica · Edificio Multiúsos (hipótesis de sala) · Propuesta adaptable al recinto · 32 focos

Idea general
Luz cálida, teatral y limpia sobre los artistas, con contraluz rojo y azul para separar del fondo y dar ambiente mágico. La cara, las manos y las cartas deben verse bien en todo momento; la silueta es solo un recurso breve.

Para qué sirve cada vara
Vara frontal (6 PC + 1 recorte): lavado frontal cruzado en tres zonas (izq., centro, der.), dos PC por zona desde lados opuestos; el recorte 7 es el especial de cara y manos en la mesa. **1ª vara (9 PC + 3 recortes):** general de escenario en tres zonas, cada una con dos PC cálidos y uno frío para pasar de número alegre a misterio; recortes 17 y 19 para apariciones en los laterales de la zona de juego, 18 sobre la mesa (gobo opcional de cartas o estrellas solo si no dificulta leer el número). **2ª vara (5 PC):** cobertura del fondo de escenario y acento lavanda para los magos que aparecen desde atrás. **3ª vara · contras (3 PC rojos + 5 Fresnel azules):** contraluz azul general con los Fresnel y acentos rojos con los PC.

Enfoque y color
Enfocar primero en blanco, con intérprete y mesa reales. Frontal cruzado, aproximadamente 35–40° verticales. L135 (Deep Golden Amber) a baja intensidad: probar tono de piel; si resulta demasiado dorado, usar blanco abierto o CTO suave. L202 (½ CTB) en el general frío; L180 (Dark Lavender) en el fondo; L106 (Primary Red) y L119 (Dark Blue) en contras. Las referencias de filtro son una propuesta: ajustarlas al material disponible.

Precauciones propias de la magia
Ensayar cada efecto desde varias butacas. Cuidado con contraluces muy rasantes si hay hilos, espejos o utilería con mecanismos ocultos: pueden revelar el método. Acordar con cada mago los ángulos prohibidos y guardar variantes de cue. La silueta dura solo un momento y nunca durante una demostración que necesite ver cartas.

Seguridad
Haze muy ligero solo con autorización del recinto y coordinación de detección de incendios. No situar aparatos ni cables en evacuaciones. Montaje, cargas, eslingas de seguridad y trabajo en altura a cargo de personal habilitado.

Viabilidad y adaptación
Base: escenario supuesto de 9 × 6 m; boca en y=0, fondo en y=6. Vara frontal a +5 m sobre sala; 1ª, 2ª y 3ª varas a +4,5 m sobre escenario. No son medidas confirmadas del Multiúsos. 32 aparatos de 1 kW implican hasta 32 kW: verificar acometida, fases, dimmers y potencia disponible. Versión reducida: conservar la vara frontal, el recorte de mesa 18, el general cálido y la contra azul.

Antes de dar el plano por definitivo
Solicitar planta y sección reales, inventario, ópticas, circuitos y DMX; comprobar tiros y altura útil. Confirmar posiciones de mesa, marcas de los cinco magos y cambios de utilería. Hacer prueba de visibilidad desde primera y última fila. Es una propuesta de intención, no un plano levantado en sala ni un cálculo estructural o eléctrico; debe validarlo el responsable técnico del recinto.